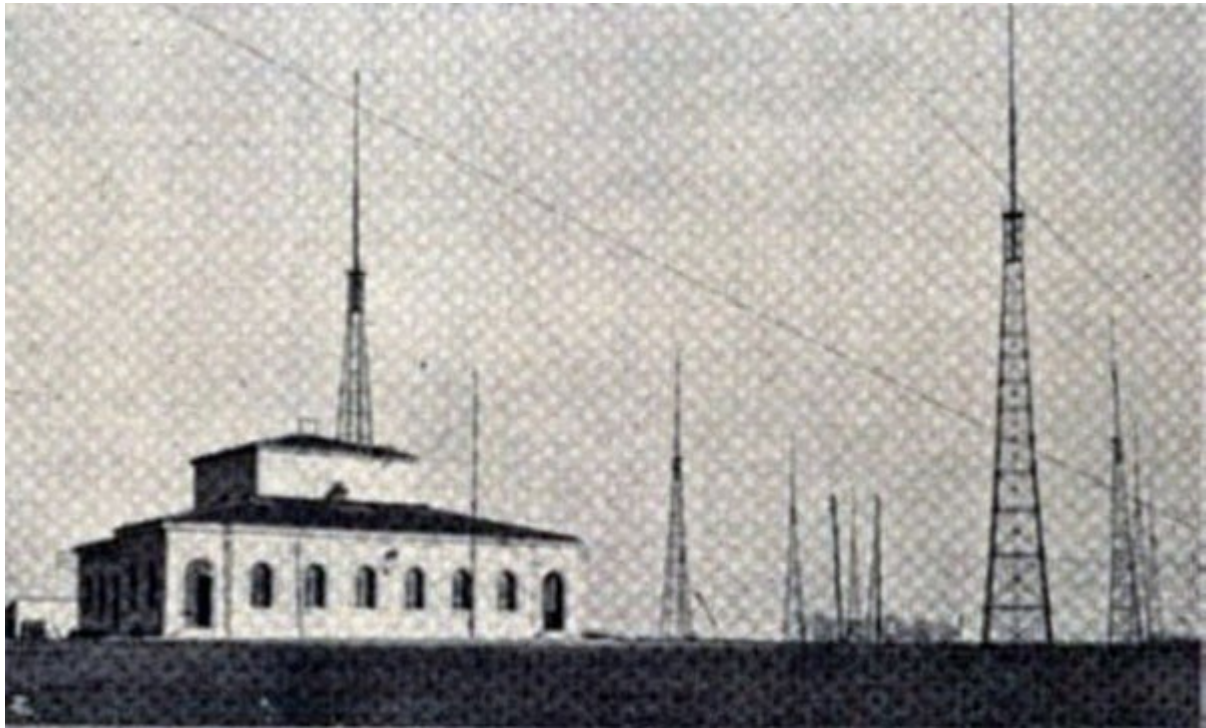


Ο ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΤΑΘΜΟΣ ΤΟΥ COLTANO

ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

του Roberto Stefanelli IK5HGU

Ήταν το 1894 όταν, εξαιτίας της χαμηλής κερδοφορίας της σηροτροφίας, ο Giuseppe Marconi, πατριός του Guglielmo, αποφάσισε να του κάνει το χατίρι, επιτρέποντας του να κατασκευάσει ένα πειραματικό ηλεκτρικό εργαστήριο στον χώρο που προηγουμένως στεγαζόταν η εκτροφή μεταξοσκωλήκων.



Το κτίριο Marconi, το σπίτι του πρώτου ραδιοτηλεγραφικού σταθμού

Εκεί λοιπόν, στο “δωμάτιο των μεταξοσκωλήκων”, ο νεαρός Guglielmo Marconi δημιούργησε την ασύρματη τηλεγραφία. Ήταν Δεκέμβριος του 1895, όταν ο Guglielmo, με ταπεινή και επίμονη προσπάθεια, κατάφερε να δημιουργήσει και να βάλει σε λειτουργία τις λαμπρές του ιδέες στον τομέα του ραδιοηλεκτρισμού.

Πρόκειται για τις πρώτες ραδιομεταδόσεις, ύστερα από τις επιτυχίες της προηγούμενης χρονιάς, που έγιναν στο εργαστήριό του και έγιναν αντιληπτές από την μητέρα του, τη νύχτα της 8 Δεκεμβρίου 1894.

Το επόμενο έτος 1897 ο νεαρός Guglielmo Marconi κατάφερε να παρουσιάσει αρχικά τους πομποδέκτες στο Βασιλικό Ιταλικό Ναυτικό, στον Κόλπο της La Spezia, πραγματοποιώντας ραδιοτηλεγραφικές επαφές καλύπτοντας απόσταση 20 χιλιομέτρων, μεταξύ μερικών πλοίων και της βάσης.

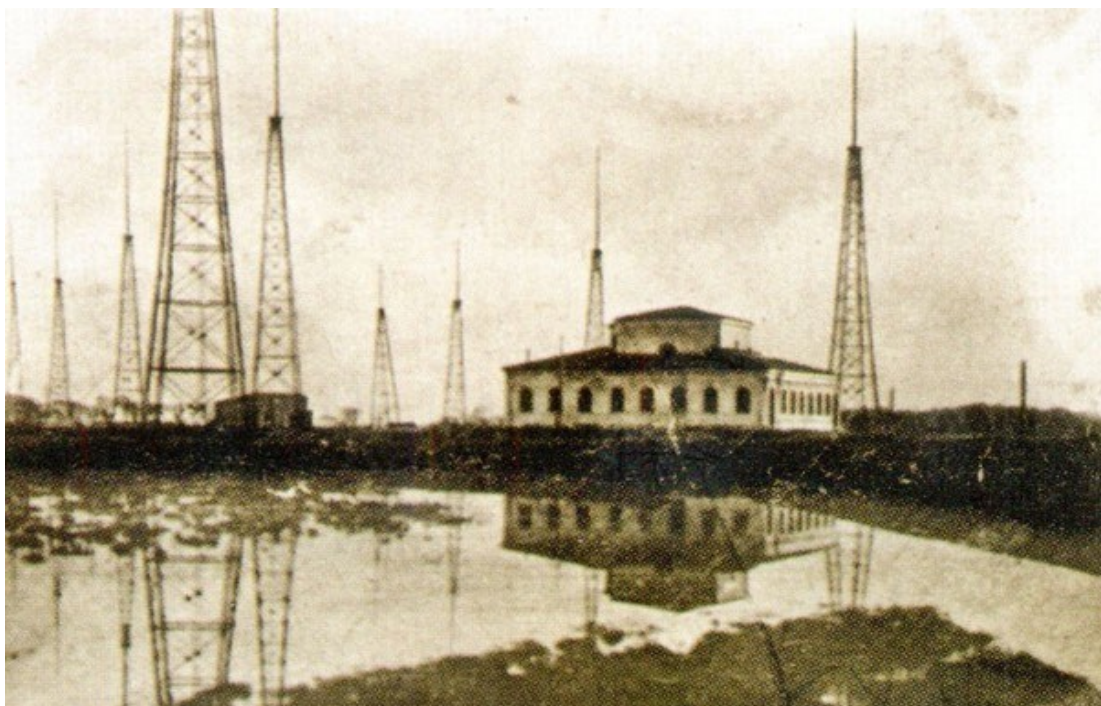
Το ραδιόφωνο μόλις είχε γεννηθεί χάρις στην τεχνολογική και επιστημονική

προσπάθεια του νεαρού Guglielmo Marconi, αντλώντας δύναμη από τις κατασκευές που είχαν ήδη προκαλέσει το μεγάλο ενδιαφέρον και τον θαυμασμό των ηγετών της Ανώτατης Διοίκησης του Βασιλικού Ναυτικού.



Άλλη άποψη του κτιρίου Marconi, το σπίτι του Ραδιοφωνικού Σταθμού

Έτσι φτάνουμε στο 1903, όταν η Ιταλική Κυβέρνηση εγκρίνει την κατασκευή ενός ραδιοτηλεγραφικού διηπειρωτικού σταθμού, ο οποίος στη συνέχεια θα είναι, λόγω τεχνικής επιλογής, εκείνος του Coltano.



Οι πύλones 75 μέτρα ύψος για τα δίπολα μακρών κυμάτων άνω των 1200 μέτρων

Ο Guglielmo Marconi πράγματι αντιλαμβάνεται πώς η περιοχή του Coltano διαθέτει τις γεωηλεκτρικές απαιτήσεις για την επιτυχή εγκατάσταση ενός ισχυρού ραδιοηλεκτρικού σταθμού, και για αυτόν τον ιδιαίτερο λόγο το 1904 ο Βασιλιάς και ο Marconi συναντιούνται εκεί και προσδιορίζουν στην περιοχή Corniolo, μετά από έγκριση της ιταλικής κυβέρνησης, την τοποθεσία για την κατασκευή του ραδιοηλεκτρικού διεπειρωτικού σταθμού.

Εδώ ο βασιλιάς τοποθέτησε συμβολικά την πρώτη πέτρα για την κατασκευή ενός ραδιοηλεκτρικού σταθμού, που θα γίνει ο πιο εντυπωσιακός και επιβλητικός στον κόσμο, σε θέση να συνδέσει διάφορες ηπείρους, ακόμη και τις νότιες ηπείρους.

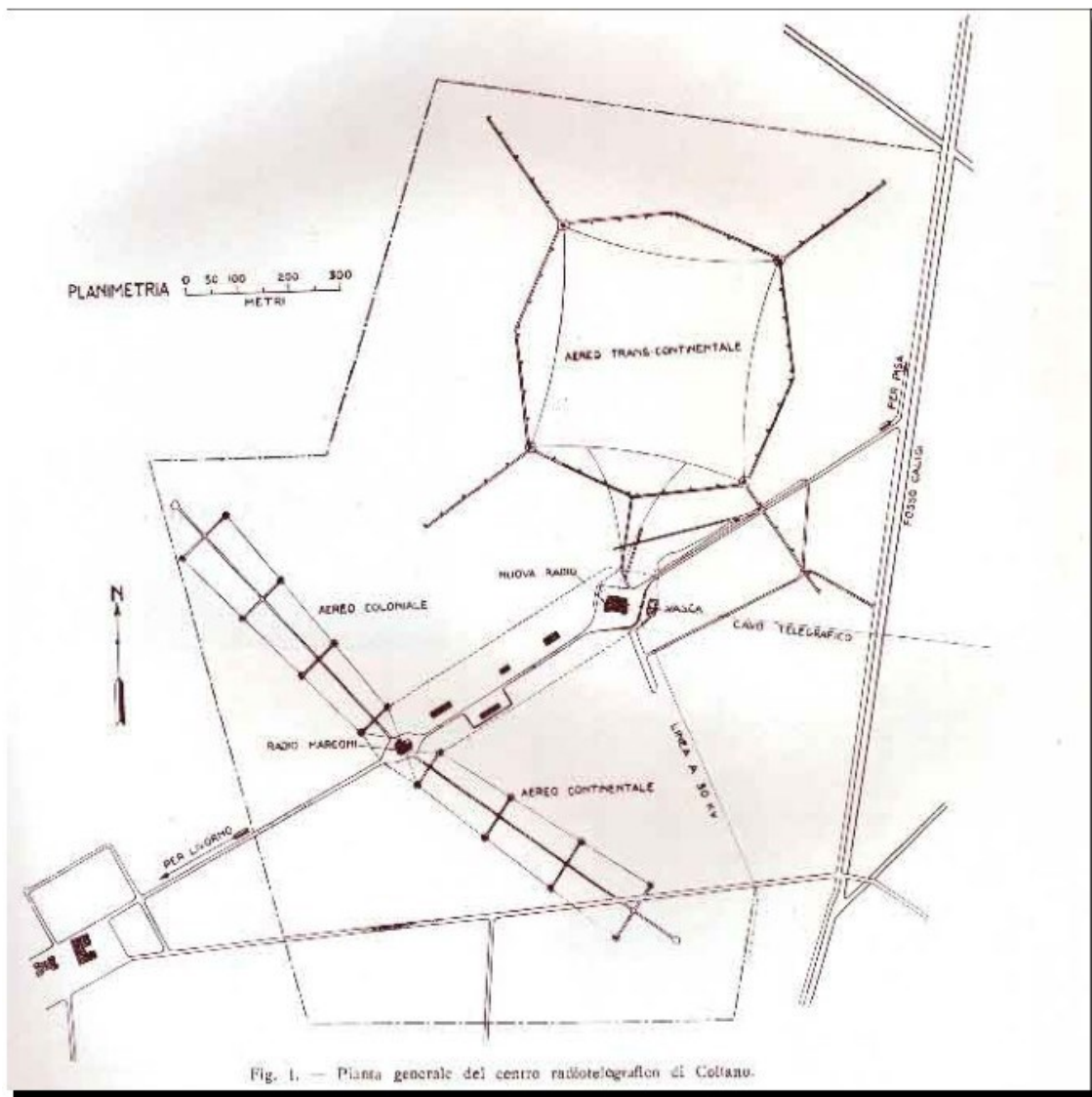


Fig. 1. — Pianta generale del centro radiotelegrafico di Coltano.

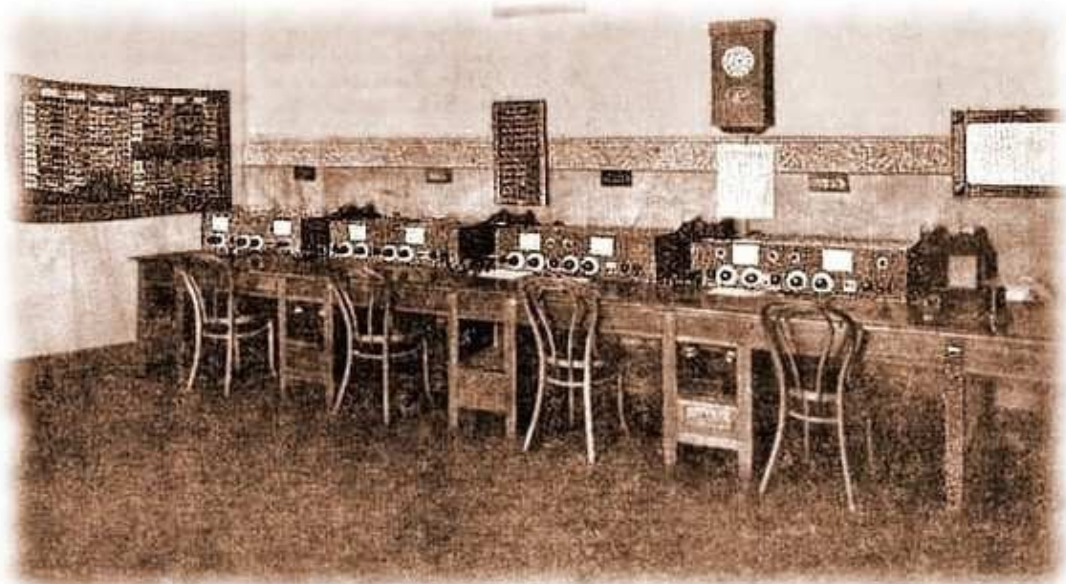
Σχέδιο του πρώτου ραδιοηλεκτρικού σταθμού που χτίστηκε από τον Guglielmo Marconi 1903 - 1911

Η κατασκευή αρχίζει σύντομα, αλλά τα έργα δεν προχωρούν κανονικά λόγω δυσμενών καταστάσεων, εν σχέση με τα διάφορα προβλήματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια των έργων.



Το κτίριο του Πολεμικού Ναυτικού που χτίστηκε από τον 1919 έως τον 1924, σπίτι του Δευτέρου Ραδιοτηλεγραφικού Σταθμού

Εκτός από τις δυσκολίες λόγω κατασκευής και σχετικών τροποποιήσεων, υπήρξε μάλιστα αρκετή δυσαρέσκεια μεταξύ των εργαζομένων.



Αίθουσα ακρόασης του σταθμού λήψεως, συνδεδεμένη με το Coltano διαμέσου καλωδίου

Τα έργα πάντως προχωρούν με αργό βήμα και μόνο το 1910 ο Guglielmo Marconi, ο οποίος εν τω μεταξύ είχε πάρει το βραβείο Νόμπελ, μπορεί να πραγματοποιήσει από εκείνο το μέρος τις πρώτες δοκιμές της διηπειρωτικής ραδιοτηλεγραφικής σύνδεσης.

Έτσι φτάνουμε στον Νοέμβριο του 1911 όταν, με την παρουσία του Βασιλιάς και του Marconi, εγκαινιάζεται επιτέλους ο εξαιρετικά ισχυρός διηπειρωτικός ραδιοτηλεγραφικός σταθμός.



Ο υποστηρικτής του Συντονισμού των Ιταλικών Μαρκονιανών Σταθμών, ο Roberto Alaimo IS0JMA

Από την αρχή πραγματοποιούνται με επιτυχία επαφές με Μασάουα και Μογκαντίσου, χρησιμοποιώντας ένα ισχυρό πομπό μακρών κυμάτων, με σπινθήρα, που ακόμα μια φορά αποδεικνύουν την ιδιοφυΐα και την διαίσθηση του 30 χρονών επιστήμονα.



Από δεξιά, ο Andrea Serfogli, ο καθηγητής Μηχανολόγος Filippo Giannetti, ο Antonio Dell'Omodarme και ο IW5AOT Roberto Lorenzi

Στα επόμενα χρόνια ο ραδιοτηλεγραφικός σταθμός έχει κάποιες τεχνικές βελτιώσεις, έτσι ώστε μεταξύ 1919 και 1924, το Πολεμικό Ναυτικό χτίζει ένα νέο κέντρο εκπομπών που διαθέτει οκτώ ηλεκτρικούς αεροσκάφους μόνο για την εκπομπή.



Το Κτίριο Marconi, σπίτι του πρώτου ραδιοτηλεγραφικού σταθμού, σήμερα

Συγχρόνως, το Πολεμικό Ναυτικό, για να βελτιώσει τη λήψη, προσδιορίζει στην περιοχή Nodica του δήμου Vecchiano, δηλαδή περιοχή Migliarino Pisano, μια άρρα όπου δημιουργεί ένα κέντρο μόνο για λήψη ραδιοφωνικών σημάτων που, σε εκείνη την απομονωμένη περιοχή, ήταν χωρίς ανεπιθύμητες παρεμβολές.



Άλλη άποψη του κτιρίου Marconi

Δυστυχώς, λόγω πολέμου, ο εξοπλισμός του Marconi καθώς και οι μεγάλες κεραίες καταστρέφονται.



Άλλη άποψη του κτιρίου Marconi

Αντίθετα, οι γερμανικές Ένοπλες Δυνάμεις δεν καταστρέφουν, πιθανών λόγω σεβασμού προς τον επιστήμονα, το ιστορικό κτίριο που ο Guglielmo Marconi είχε σχεδιάσει, κατασκευάσει και οργανώσει με τεχνολογικά κριτήρια.

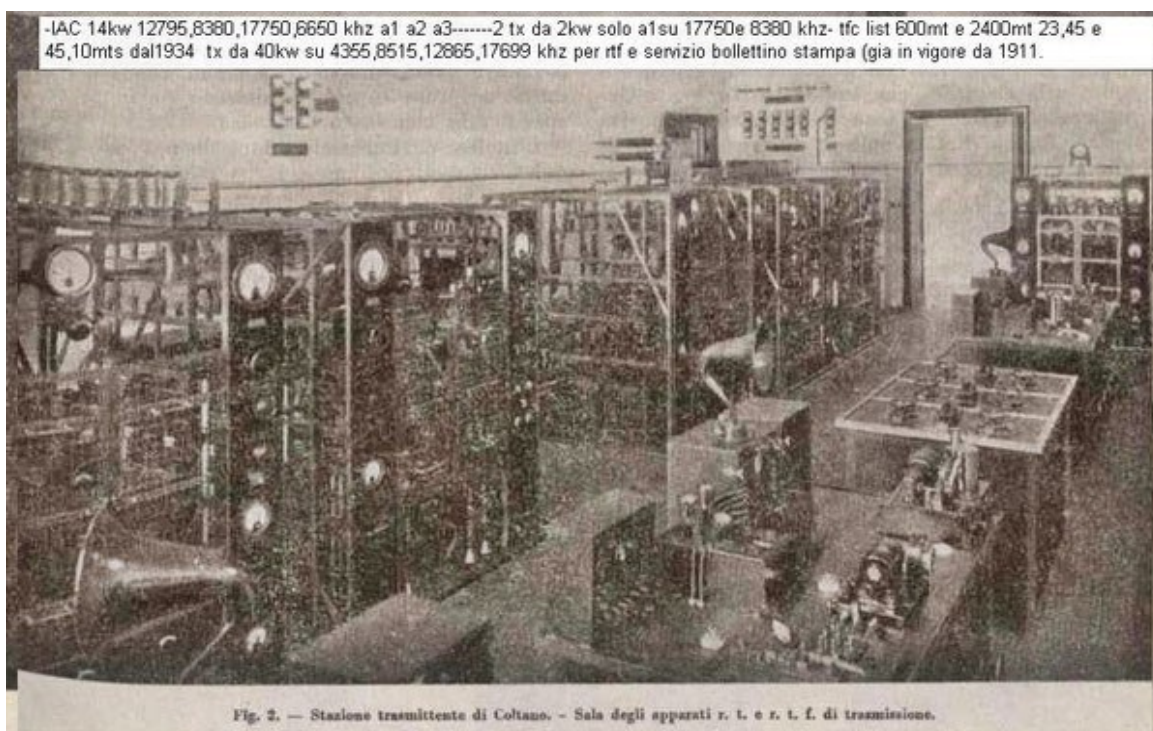


Μία ακόμη άποψη του κτιρίου Μαρκόνι

Αργότερα, μετά τον πόλεμο, το κτίριο Marconi χρησιμοποιείται για άλλους

σκοπούς, για τους οποίους δεν υπάρχουν ιστορικά στοιχεία, αλλά σίγουρα όχι για την αρχική προβλεπόμενη χρήση. Πιθανών, για ραδιοηλεκτρικά πειράματα και αργότερα ως μουσείο, χωρίς όμως απόλυτη βεβαιότητα. Σταδιακά, με το πέρασμα του χρόνου, το κτίριο έχει εγκαταλειφθεί.

Η εγκατάλειψη του κτιρίου και κυρίως η έλλειψη της απαραίτητης συντήρησης, έχει προκαλέσει την αλλοίωση του κτιρίου με το εξαίσιο νεοκλασικό στυλ, που σήμερα παρουσιάζει σοβαρές ζημιές στη στέγη, στις προοπτικές, στα εξωτερικά επιχρίσματα, χωρίς να επισημαίνουν όμως προς το παρών δομικές βλάβες οι οποίες θα αποτρεπόταν τελικά την ανάκτηση.



Μερικοί πομποδεκτες του Σταυμού του Coltano, που καταστράφηκαν κατά τη διάρκεια του πολέμου

Μέχρι εδώ η ιστορία, γεμάτη δόξας στην αρχή αλλά στη συνέχεια γεμάτη θλίψης, του διηπειρωτικού ραδιοτηλεγραφικού σταθμού της Πίζας, σύμβολο της ιταλικής εφευρετικότητας και της επιμονής του επιστήμονα Guglielmo Marconi, Βραβείο Νόμπελ 1909.

Στις 24 Σεπτεμβρίου 2016 υπήρξε όμως μια σημαντική ένδειξη αλλαγής, θα μπορούσε να πει κανείς «εκτός φάσης», χρησιμοποιώντας τη δική μας τεχνική ορολογία, η οποία ένδειξη μας προτείνει να κοιτάξουμε μπροστά διότι από τώρα και στο εξής, όλοι μας μπορούμε να πούμε ότι κατά πάσα πιθανότητα ο διηπειρωτικός ραδιοτηλεγραφικός σταθμός του Coltano έχει μέλλον.

Πράγματι, κατά τη διάρκεια των εργασιών της 3ης Συνάντησης του Συντονισμού των Ιταλικών Μαρκονιανών Σταθμών (C.S.M.I.), που πραγματοποιήθηκε στο Coltano, στη Villa Medicea, που φιλοξενεί τον Σύλλογο ARI

της Πίζας, ο Πρόεδρος Roberto Lorenzi IW5AOT καλωσόρισε τον Κ. Antonio Dell'Omodarme, Πρόεδρος του Γραφείου Τουρισμού και Πολιτισμού του Coltano, τον Κ. Filippo Giannetti IW5DPW, μηχανολόγος και καθηγητής της Μηχανικής Επικοινωνιών του Πανεπιστημίου Πιζάνο, τον Κ. Roberto Alaimo ISØJMA, υποστηρικτής του C.S.M.I., μαζί με διάφορους εκπροσώπους του εν λόγω συντονισμού, τον Κ. Andrea Serfogli, Σύμβουλος Δημοσίων Έργων του Δήμου της Πίζας, και τον Κ. Antonio Ghionzoli, ως αντιπρόσωπος του Περιφερειακού Πάρκου του Migliarino - San Rossore - Massaciuccoli, όπου ανήκουν τα στρέμματα γής του Corniolo.

Ύστερα από ιστορική και τεχνική παρέμβαση του καθηγητή Filippo Giannetti, μηχανολόγος, ο οποίος μιλώντας με αληθινό πάθος περιέγραψε όλες τις δόξες και τις κακοτυχίες του ιστορικού διηπειρωτικού ραδιοτηλεγραφικού σταθμού, πήρε τον λόγο ο Σύμβουλος Δημοσίων Έργων, ο Κ. Andrea Serfogli.

Ο Σύμβουλος διαβεβαίωσε την καθημερινή δέσμευση της δημόσιας υπηρεσίας για την ανάκτηση της ιστορικής περιοχής. Στην πραγματικότητα, ο ίδιος διαβεβαίωσε την οικονομική δέσμευση ήδη εγγεγραμμένη στον προϋπολογισμό του Δήμου της Πίζας των € 1.300.000 που θα διατεθούν για την ανάκαμψη του κτιρίου Marconi.



Οι συμμετέχοντες της 3ης συνεδρίασης C.M.S.I.

Στη συνέχεια ανέφερε τις πραγματικές δυσκολίες της αναμενόμενης ανάκαμψης του κτιρίου Marconi, τα έδρα του ραδιοτηλεγραφικού σταθμού. Ο ίδιος ο

Σύμβουλος επεσήμανε ότι η δυσκολία βασίζεται στην αλλαγή της ιδιοκτησίας, χωρίς καμία επιβάρυνση, που το Δημόσιο Τομέα, ο τωρινός ιδιοκτήτης, θα πρέπει να εισπάζει υπέρ του Δήμου της Πίζας.

Εαν δεν θα λυθεί αυτό το θέμα, ο Δήμος της Πίζας δεν μπορεί να εκταμειώσει τους οικονομικούς πόρους που έχουν ήδη διατεθεί για έργα σημαντικού δημοσίου συμφέροντος.

Τίποτα άλλο δεν εμποδίζει την ανάκτηση του ιστορικού ραδιοφωνικού σταθμού, ο οποίος δεν πρέπει να ξεχαστεί, διότι έχει πολύ περισσότερα να δώσει στην παγκόσμια κοινότητα από άποψη ιστορίας, τέχνης, πολιτισμού, εκπαίδευσης και ραδιοερασιτεχνισμού.

Τέλος, τονίζω το έργο των ραδιοερασιτεχνών σε όλο τον κόσμο, οι οποίοι, με την ευκαιρία αυτή, έχουν διακριθεί για την προβολή δημοσίου πνεύματος, της



Ο Guglielmo Marconi μπροστά από ένα από τις ραδιοφωνικές συσκευές του

ανιδιοτέλειας, της γενναιοδωρίας, της επιμονής και της τεχνικής προετοιμασίας για τις μελλοντικές γενιές σε όλο τον κόσμο. Σας συνστήνω να μπειτε στις παρακάτω ιστοσελίδες, που σας επιτρέπουν να "αγγίζετε με το χέρι σας" ό,τι σύντομα έχει διηγηθεί.

<http://www.csmi.altervista.org/index.htm>

<http://www.csmi.altervista.org/meeting2016.htm>

<http://www.csmi.altervista.org/chisiamo.htm>

<http://www.fgm.it/>

<http://aripisa.it>

Οι εφευρέσεις μου χρησιμεύουν για να σωθεί η ανθρωπότητα, όχι για να την καταστρέψουν.

Guglielmo Marconi

μετάφραση από τον Andrea Burini IKØEFR